

Дома с историей

Houses with a History

Куда пойти, чем заняться, что посмотреть в Москве? Советы читателям *Where Moscow* дают лучшие московские консьержи.

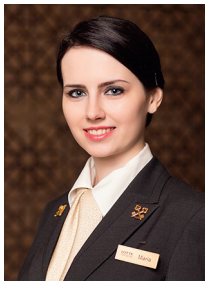
Where to go, what to do, what to see in Moscow? The best capital concierges give advice to the readers of *Where Moscow*.

В Москве очень много необычных домов, и зачастую благодаря вопросам наших гостей мы, консьержи, сами открываем для себя что-то новое. Один из адресов, которые я всегда называю, — Малая Никитская улица, 6/2. Невозможно не обратить внимания на роскошный особняк, окруженный крыльцами-балконами с мощными столбами и разнопрофильными арками. Один из лучших образцов московского модерна, он был построен гениальным архитектором Фёдором Шехтелем для миллионера Степана Рябушинского. После революции в доме жил писатель Максим Горький; сейчас здесь его музей-квартира, и особняк можно осмотреть изнутри. Вы увидите мраморную лестницу в форме волны, зеленоватые стены, имитирующие морскую стихию, люстру, похожую то ли на медузу, то ли на черепаху, двери с ручками в виде морских коньков... Обратите внимание на витражи — их девять, и в зависимости от того, как падает свет, интерьер кардинально меняется. Главный секрет дома находится на втором этаже — это тайная старообрядческая молельня.

Вынырнув из таинственного мира модерна, дойдите до Арбата. Здесь, в Кривоарбатском переулке, 10, находится еще одна архитектурная жемчужина Москвы, уже авангардная. Дом Константина Мельникова — одно из самых своеобразных зданий в мире. Этот авторский особняк

1929 года представляет собой два разновысоких вертикальных цилиндра одинакового диаметра — двух- и трехэтажный. Они врезаны друг в друга на треть радиуса, так что в плане дом напоминает цифру 8. Главное помещение — огромная мастерская с пятиметровыми потолками. Мельников задумывал ее как класс: предполагалось, что ученики должны сидеть внизу, а учитель наблюдать сверху. В мастерской всегда светло и нет теней благодаря окнам, напоминающим пчелиные соты, — стены прорезаны 57 шестигранниками: 38 в мастерской на третьем этаже, 12 в спальне, остальные в комнатах первого этажа.

Здесь можно провести целый день. В доме хранится более 5 тыс. предметов, принадлежавших семье Мельниковых: картины, макеты, архитектурные модели, дневники, письма и многое другое, что с удовольствием покажут любопытному визитеру.



Мария Максимова,
консьерж,
«Лотте Отель Москва»
Maria Maximova,
concierge
of Lotte Hotel Moscow

Мосcow has a lot of unusual homes, and often, thanks to questions from our guests, we concierges even discover something new for ourselves. One of the addresses that I always give to architecture fans is 6/2 at Malaya Nikitskaya Street. It's impossible not to notice the luxurious mansion adorned with porches-balconies with powerful pillars and various arches. One of the best examples of Moscow Art Nouveau, it was built by genius architect Fyodor Schechtel for the millionaire Stepan Ryabushinsky. After the revolution, writer Maxim Gorky lived there, and currently the house hosts his museum, so it is open for visitors. Inside you will see the marble staircase in the form of waves, greenish walls imitating the underwater, chandeliers in

the shape of jellyfish, or maybe a turtle, doors with seahorse-shaped handles... Pay attention to the stained-glass windows — there are nine of them, and depending on how the light falls, the interior changes dramatically. The main secret of this house is located on the second floor — it is a hidden chapel of the Old Believers.

After emerging from the world of Art Nouveau, take a short walk to the Arbat. No. 10 in Krivoarbatsky Lane is another architectural gem of Moscow, an avant-garde one. The house of architect Konstantin Melnikov is unique in the entire world. This mansion, designed by its owner and completed

in 1929, consists of two vertical cylinders of different height, one two-story and one three-story. They intersect with each other at a third of the radius, so that from above the house resembles a figure 8. The main room is a huge workshop with a ceiling five meters high. Melnikov conceived it as a classroom: he assumed that the students would sit downstairs and the teacher upstairs observes them all. The studio is never dark, and there are no shadows thanks to the windows resembling a honeycomb: 57 hexagonal holes are cut in the walls, including 38 in the studio on the third floor, 12 in the bedroom, and the rest in the rooms of the first floor.

Here you can spend the whole day. The house contains over 5,000 items that belonged to the Melnikov family: paintings, architectural models, diaries, letters, and more.



photo: TACC